

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»


Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
театрального искусства
от 29.08.2023 г.
Протокол № 1
руководитель МО

 Н.Ф.Белова
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано


заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г.

Протокол № 1
директор МАУДО
«ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 29 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Сценическая речь»
для 5 года обучения
на 2023/2024 учебный год.
Возраст обучающихся 12-13 лет.
Срок реализации 1 год.

Составитель:

Сашина И.В.,

преподаватель театрального искусства
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Сценическая речь» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сценическая речь», принятой педагогическим советом от 29.08.2023г., протокол №1.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Сценическая речь» составляет 1 год.

Изучается в 5 классе в объеме 66 часов. Занятия проходят спаренным уроком 1 раз в неделю, продолжительность урока - 80 минут. Обучение проходит в форме групповых занятий (от 6 до 10 человек).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся 5 года приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Содержание программы 5 го года обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	<i>Техника речи.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Дыхательно-артикуляционные комплексы. • Дикционные комплексы • Развитие силы голоса. 	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Скороговорки.
2	<i>Орфоэпия.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. • Оглушение и ассимиляция согласных. 	Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки. Пословицы и поговорки.
3	<i>Логический анализ текста.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесное действие. • Объект внимания. Конфликт. • Разбор произведений. 	Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица
4	<i>Культура речевого общения.</i>	Речевой этикет.	<i>Речевые игры.</i> Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Этюды «Культура Диалога».
	<i>Сценическая речь</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Общение. • Чтецкий дуэт. • Конфликт. • Действенные задачи, приспособления для их решения. 	Этюды на образ. Этюдная работа.
5	<i>Итоговое занятие</i>		Показ в виде концерта из произведений различных жанров или литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля.